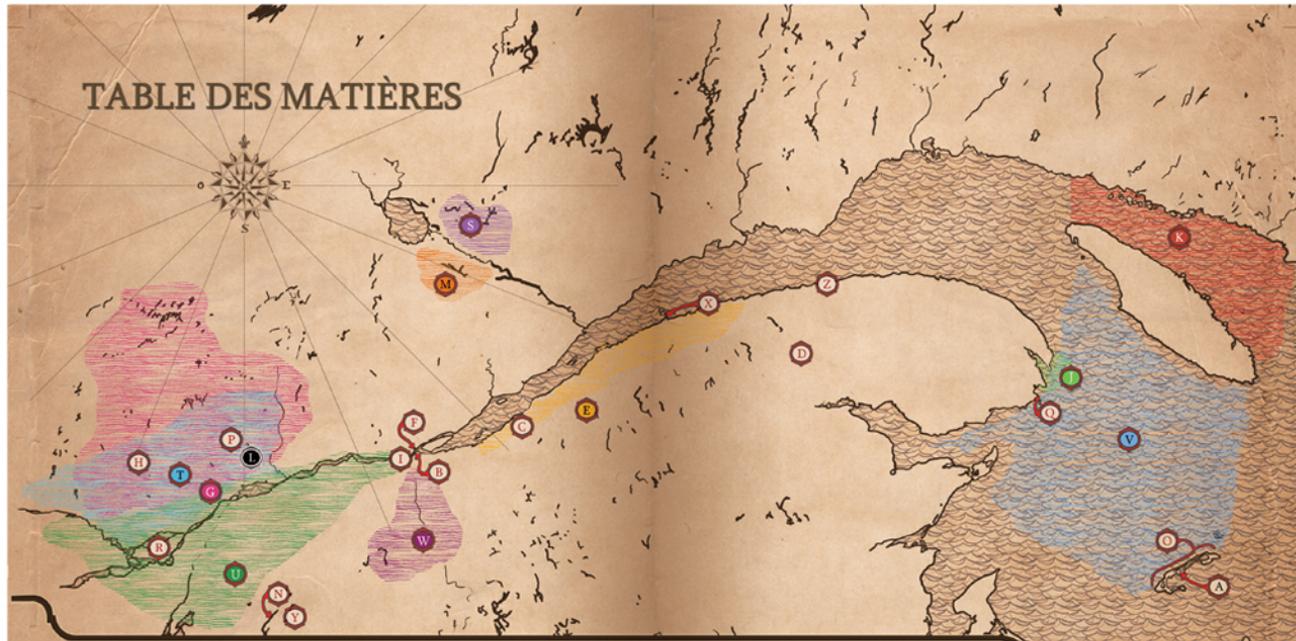


2008.illustration et mise en page de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.

TABLE DES MATIÈRES



Mot de l'illustrateur	10	I. La tête qui roule	55	S. Le dossier sasquatch : Yvon Leclerc,	
Mot de l'auteur	11	J. Le bateau fantôme de Gaspé	61	chasseur de bigfoot	113
A. La butte du Noir	13	K. Les chevaux marins de l'île d'Anticosti	65	T. Les jacks mistigris	125
B. La Corrivéau	19	L. Le loup-garou du Québec	69	U. Les lutins	129
C. La coureuse des grèves	27	M. Le cochon bleu du Saguenay	87	V. Les sirènes du golfe du Saint-Laurent	133
D. La croix maudite de Causapsal	31	N. Le monstre du lac Memphrémagog	91	W. Les sorciers de la Beauce	137
E. La Dame aux glaïeuls	35	O. Le nain jaune	95	X. L'île au Massacre	143
F. La Dame blanche	39	P. Le noyé du lac des Piles	99	Y. Marguerite Le Boeuf	147
G. La hère	43	Q. Le rocher Percé	103	Z. Outikou ou l'ogre des îlets Méchins	151
H. Le calumet de la sagesse	47	R. Le sauvage mouillé	109	Bibliographie	155

Invariablement, la Dame aux glaïeuls se manifeste dans une brume enchanteresse qui met aussitôt ses proies en confiance. Elle s'approche alors doucement de sa cible et lui tend ses fleurs avant de s'élaner sur elle avec force et violence. Les rares victimes qui ont survécu à son attaque ont d'abord ressenti un immense bien-être, avant d'entendre une douce musique émanant du brouillard environnant. Ainsi en confiance et charmées par l'exquise mélodie, elles se sont retrouvées sans défense, à la merci de la perfide créature.

Personne ne sait exactement pourquoi la Dame aux glaïeuls s'en prend aux voyageurs qui empruntent le fleuve. Cependant, elle est souvent comparée aux Jenny Dents Vertes, ces monstres des rivières du Yorkshire, en Angleterre, qui noient sans raison les promeneurs s'aventurant au bord de l'eau.



*Journal est une dent de traque
Vente aux enchères d'objets et
aux deux sections...*

TOP SECRET

36

2008.extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.

Naviguant difficilement au milieu du fleuve, Jean Soillard perdit soudain pied et se retrouva plongé dans les eaux gelées. Alors qu'il essayait désespérément de s'agripper à un bloc de glace, sa tête fut tranchée par un morceau particulièrement coupant et projetée en tournoyant dans les airs. Poursuivis par cette vision d'horreur, les témoins de l'accident moururent tous dans l'année qui suivit le drame.

Le plus étrange est que l'apparition de la tête de Soillard se manifeste encore de nos jours, car il arrive de voir, par gros temps d'hiver, la tête du capitaine maudit rouler sur les glaces du fleuve. On dit aussi que ceux et celles qui ont la malchance de l'apercevoir meurent dans l'année.

MORT SUSPECTE

Québec. Un prolifique commerçant de Sillery a été retrouvé sans vie, glacé dans une ruelle de la basse ville. Il n'a pas été possible d'établir les causes de son décès. Les policiers affirment qu'il n'y avait aucune trace de violence sur son corps. La théorie qu'il se soit endormi après une boisson n'est pas exacte. Dans son entourage, on dit de cet homme qu'il n'était plus que l'ombre de lui-même depuis un accident maritime survenu l'hiver dernier.

58




Il n'en fallut pas davantage pour qu'il enfourche son cheval et fuie cet endroit si peu rassurant. Il aurait alors été pris en chasse par une créature qui, outre son épiderme bleu et son museau effilé, avait l'aspect d'un cochon. Le stupéfiant mammifère était au moins aussi rapide que le cheval et, si notre homme n'avait pas eu la présence d'esprit de laisser tomber derrière lui un de ses pièges armés, il n'aurait pas survécu pour raconter sa mésaventure. Selon lui, la trappe se serait refermée sur l'une des pattes de la créature, qui cessa sa course dans un

88

effroyable cri de douleur. C'est ainsi que l'homme aurait eu la vie sauve, contrairement à son ami trappeur qui, lui, n'a jamais été revu.

Or, j'ai appris qu'en l'an 1822, tout près du lieu de l'apparition du cochon bleu, un bateau aurait fait naufrage alors qu'il remontait la rivière à la recherche d'un endroit sûr pour cacher une importante somme d'or dérobé à un établissement bancaire de Québec. L'avarice aurait divisé l'équipage en deux clans qui s'entre-déchirèrent. Les derniers survivants seraient apparemment morts de froid en emportant avec eux le secret de l'emplacement du butin. Avant de mourir, l'un d'eux aurait hurlé qu'aucun homme ne mettrait jamais la main sur son bien. D'aucuns racontent aujourd'hui que le cochon serait l'incarnation de la haine et du désespoir du défunt et qu'il rôderait depuis ce jour dans les grandes forêts au sud du lac Kénogami pour veiller à ce que personne ne découvre le trésor caché.



Mais le plus étonnant, c'est qu'elle était toujours accompagnée de son bœuf, qui la suivait pas à pas. Jamais on ne la croisait sans cet énorme animal à ses côtés.

Cette bête, qui valut à Marguerite le sobriquet de « Le Bœuf », était apparemment possédée par les forces des ténèbres. On a vu par exemple l'animal s'envelopper d'un nimbe de feu de la couleur du sang avant d'effectuer des danses paternes devant les maisons de ceux qui osaient se gausser de sa maltresse. Cette démonstration déconcertante faisait à tous les coups enflammer les petits cœurs et les sapsins, qui crépissaient encore longtemps après le passage du bœuf ensorcelé. On raconte même que la bête avait la capacité de mettre le feu à ses propres cornes lorsqu'elle se lançait à la poursuite d'un malveillant.

Un jour pourtant, Marguerite fut retrouvée morte sur la route de Saint-Basile dans le comté de Portneuf. Personne ne sait pourquoi elle se trouvait à cet endroit, ni pourquoi elle avait quitté son canton. Quant au bœuf, on ne le revit jamais, mais on raconte qu'il court toujours sur cette route et dans les champs environnants à la recherche de sa maltresse.

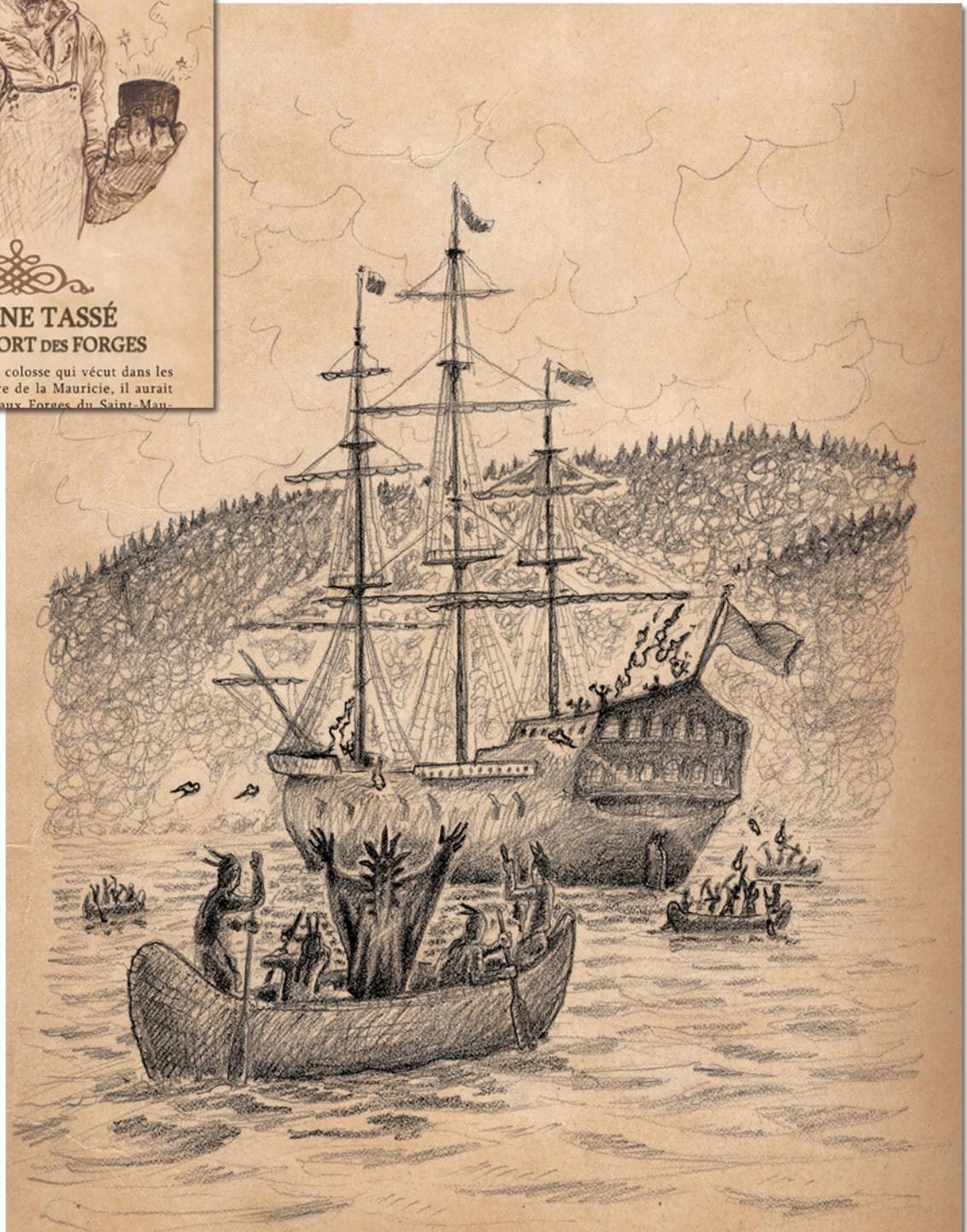
On l'aurait vu se lancer à la poursuite de...

pacité de... se lancant à la poursuite...

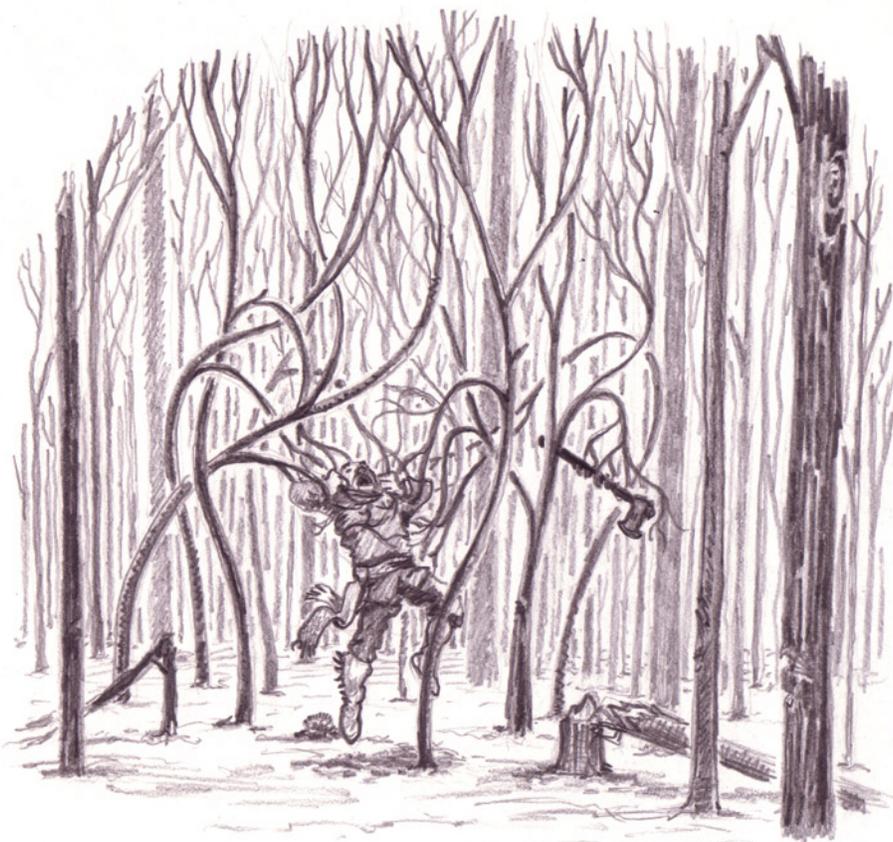
Un jour pourtant, Marguerite fut retrouvée morte sur la route de Saint-Basile, dans le comté de Portneuf. Personne ne sait pourquoi elle se trouvait à cet endroit, ni pourquoi elle avait quitté son canton. Quant au bœuf, on ne le revit jamais, mais on raconte qu'il court toujours sur cette route et dans les champs environnants à la recherche de sa maltresse.



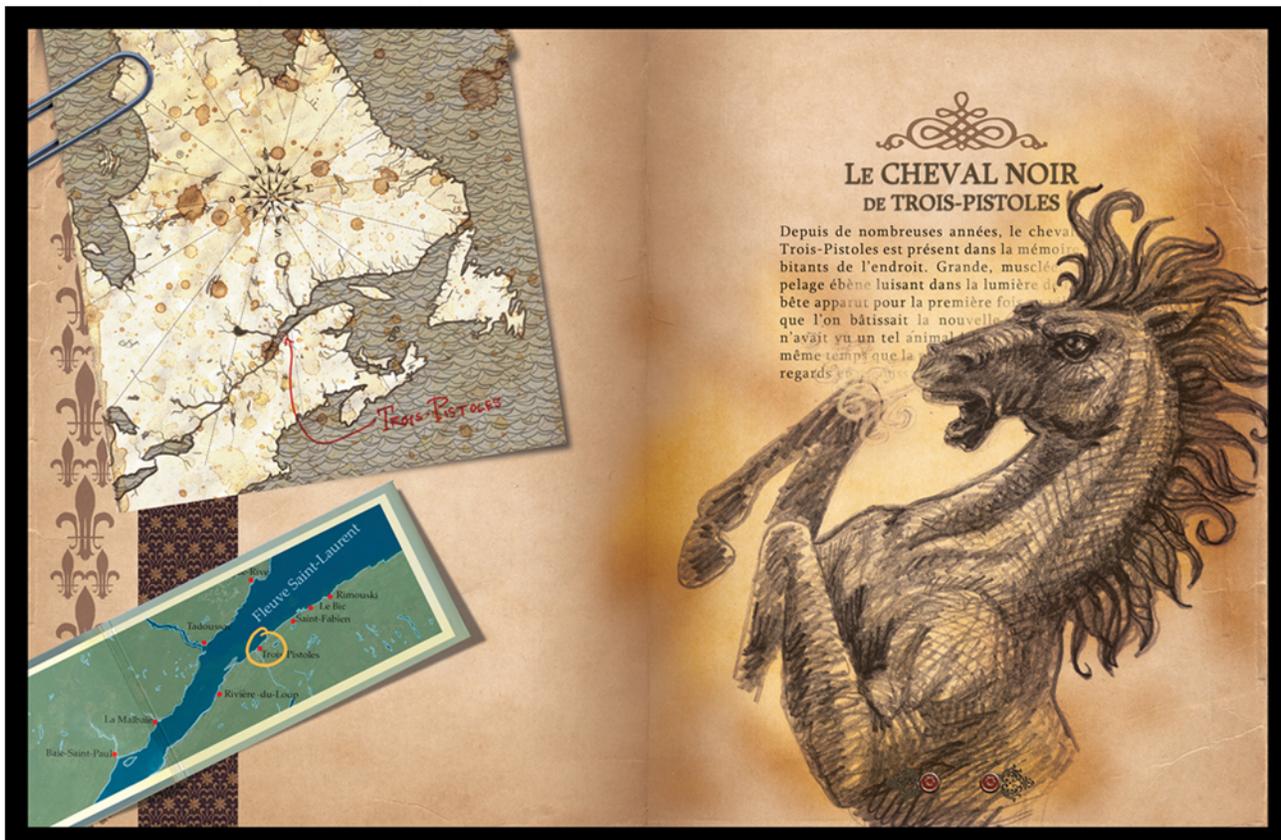
2008.extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



2008.extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



- GIRARD 09 2-14 -



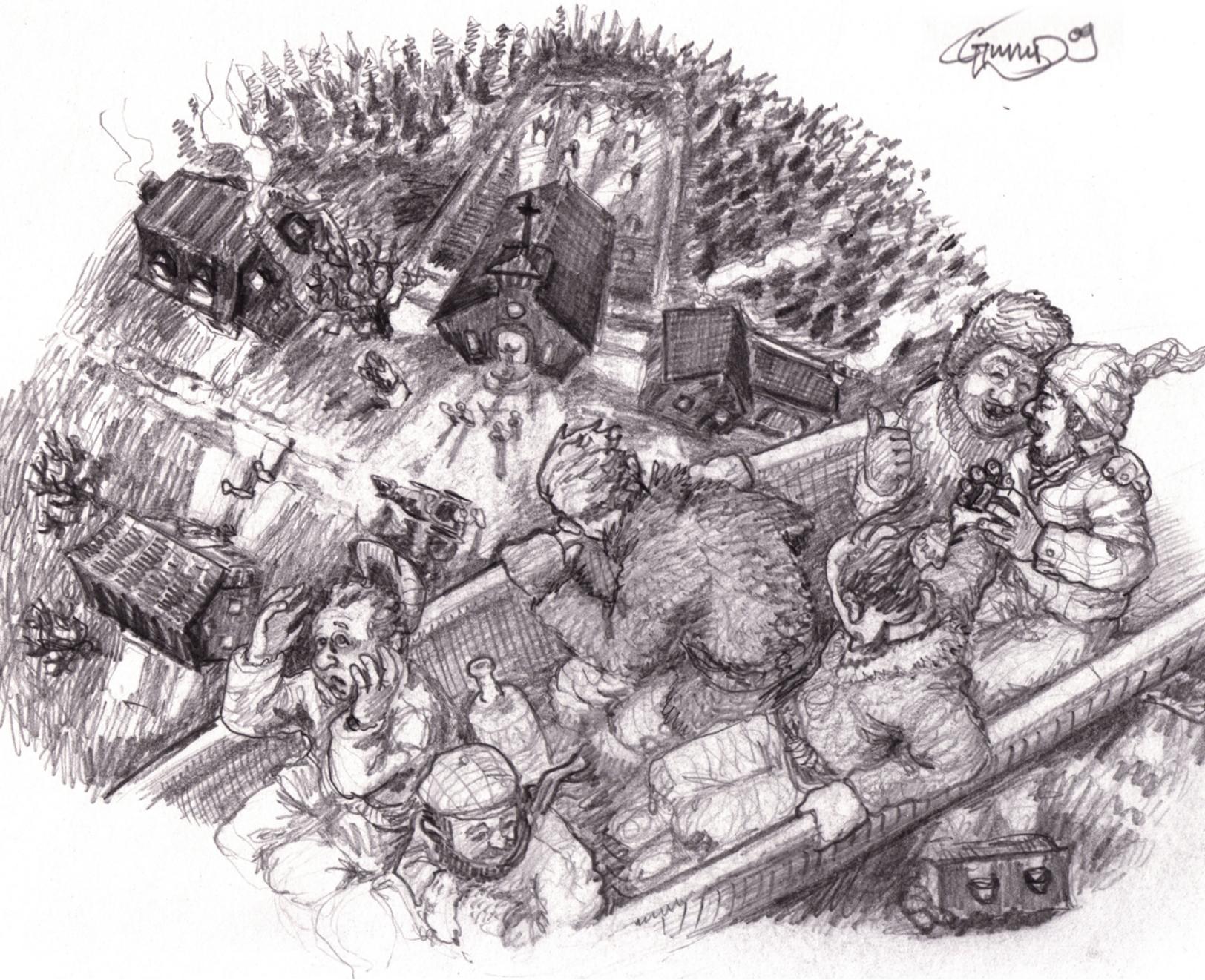
2008.extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



2008. extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



2008. extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



Mais les hommes blessés mijotent toujours leur vengeance. Ceux-ci firent appel aux forces des ténèbres pour laver leur honneur et conclurent une entente avec le diable.



C'est à la belle saison que se présenta à l'auberge un très bel homme, riche et bien éduqué, qui se mit à faire la cour à la matrone de Sainte-Catherine. Se disant marchand de bois, le gentilhomme passait la voir deux fois par mois. Après un an de fréquentations, il finit par la demander en mariage. Catherine accepta. Seulement voilà, une heure avant que leur union fût célébrée, son fiancé lui révéla qu'il était le diable et lui promit un bonheur terrestre sans égal si

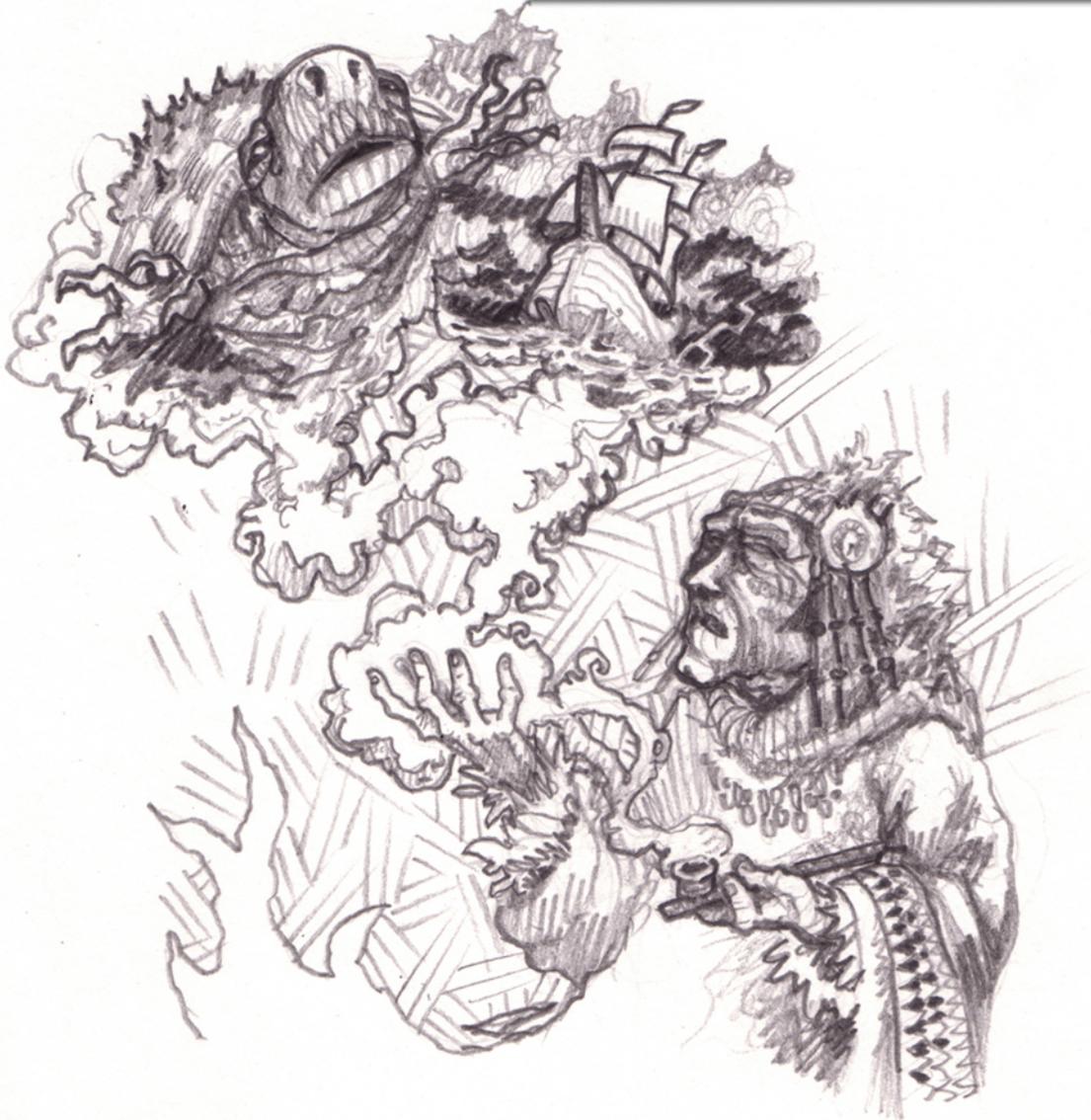
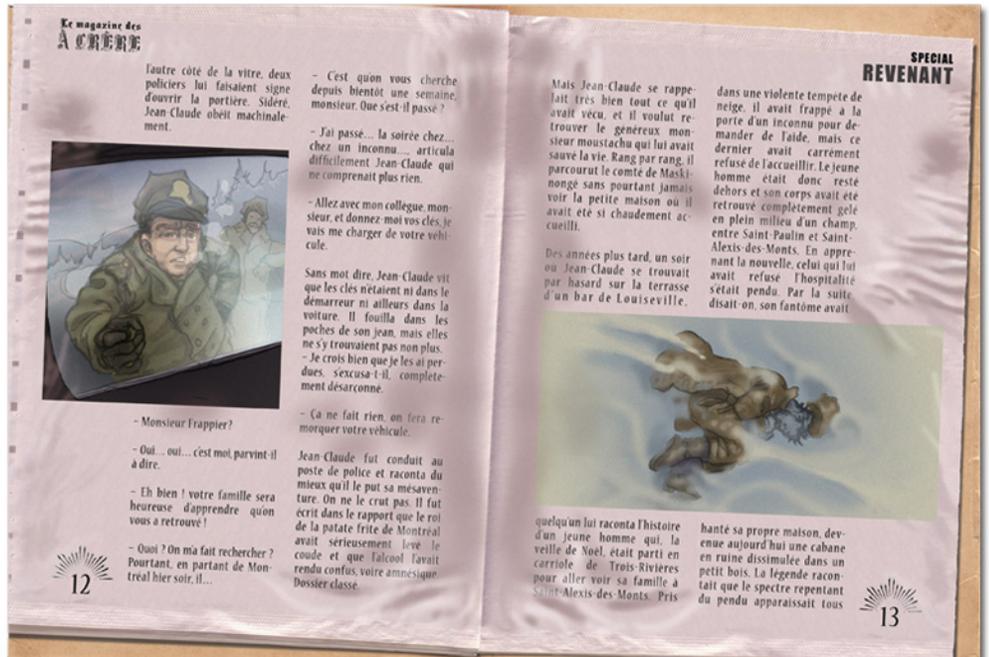
elle lui faisait cadeau de son âme... Le cœur en morceaux, la grosse femme assomma d'un coup de crucifix son prétendant qui disparut dans un nuage de fumée.

Blessée dans son amour-propre, la Catherine alla se jeter dans le fleuve et son corps dévina jusqu'à Tadoussac. Cette pauvre femme, qui avait une main de velours dans un gant de fer, avait mis fin à ses jours.

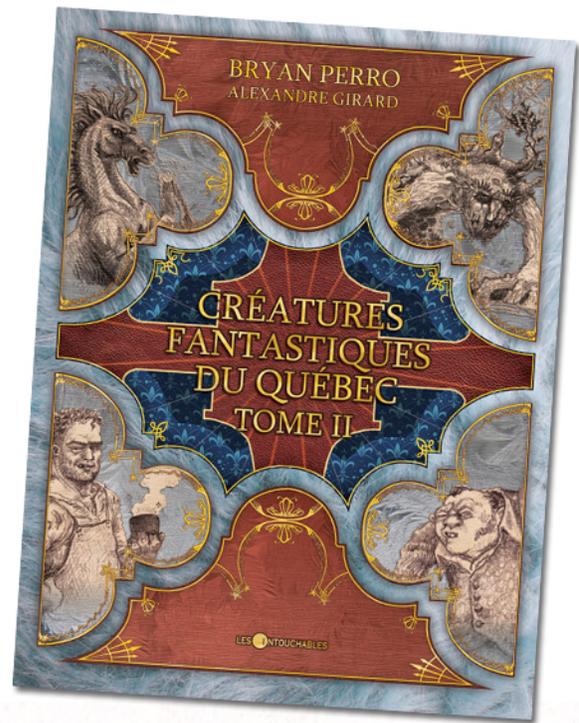
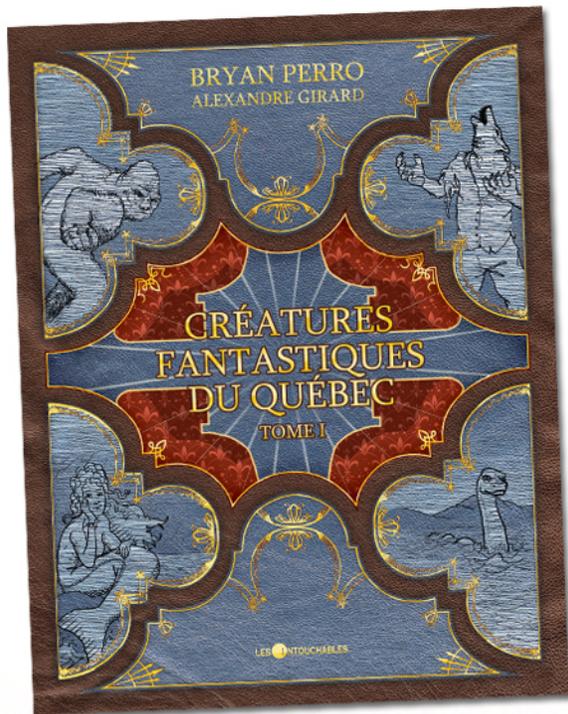
On dit que l'âme de l'aubergiste est toujours présente à l'embouchure du Saguenay. À cet endroit, le courant serait demeuré à son image, c'est-à-dire large, fort et puissant. Si vous savez comment le prendre, il vous porte avec générosité et vous donne un moment de répit agréable. Par contre, si vous faites une fausse manœuvre, attendez-vous à être violemment secoté.



2008.extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



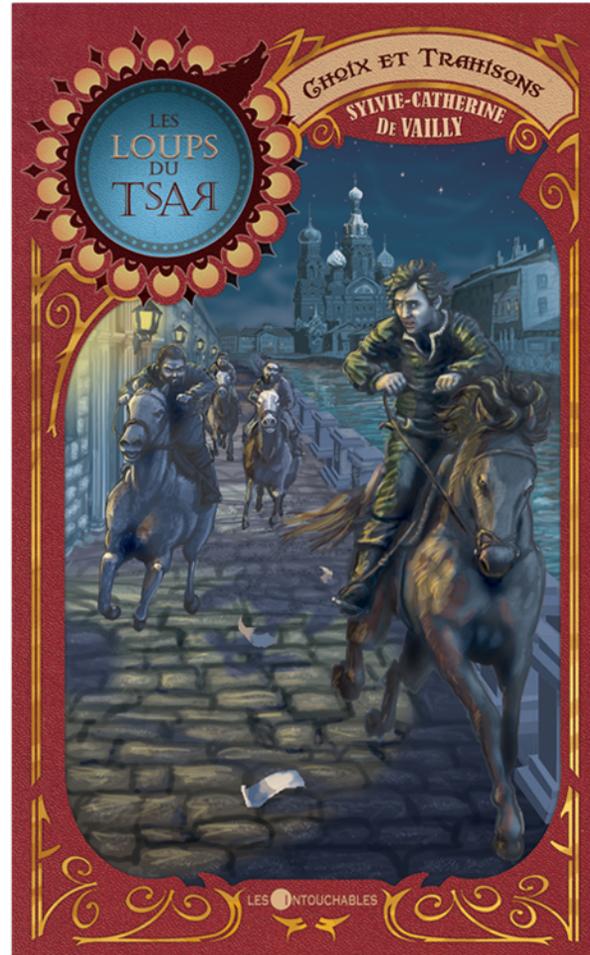
2008. Couvertures et extraits de *Créatures fantastiques du Québec*, tome 1 et 2.



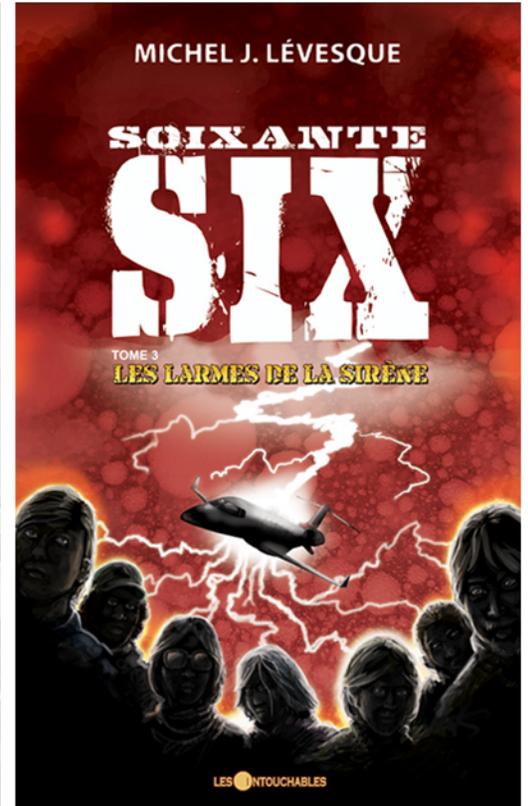
2005. Portraits stylisés des employés pour une compagnie privée.



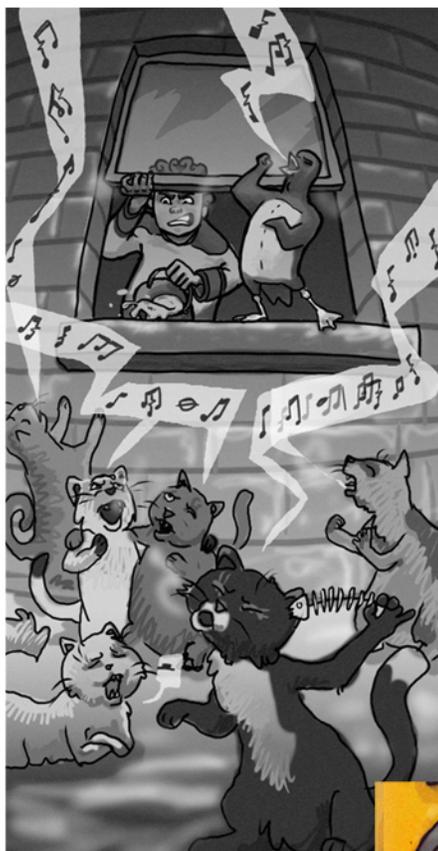
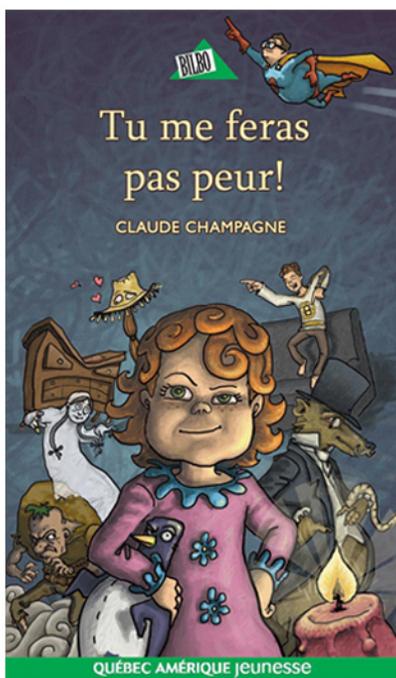
Depuis 2009. Couvertures pour une série jeunesse de Sylvie-Catherine de Vailly.



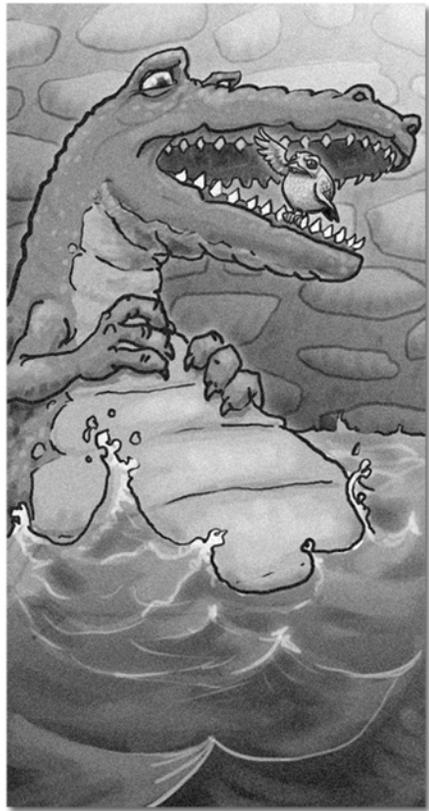
Depuis 2009. Couvertures pour une série jeunesse de Michel J. Lévesque.



Depuis 2008. Couvertures et illustrations intérieures pour la série jeunesse "Marie-Anne" de Claude Champagne.



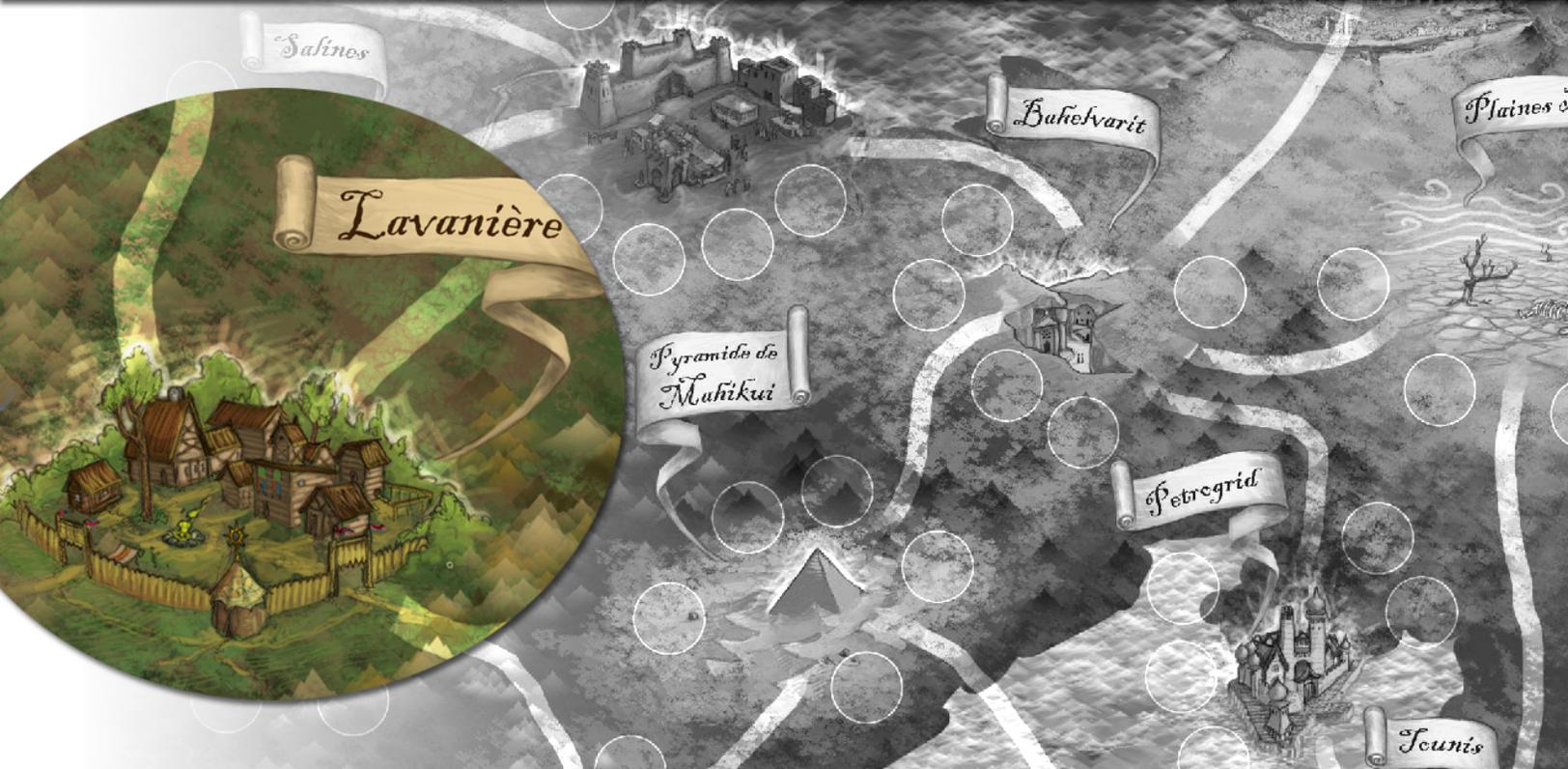
Depuis 2008. Illustrations intérieures pour la série jeunesse "Marie-Anne" de Claude Champagne.



2008. Couverture et illustrations intérieures du jeu de société Amos Daragon.



2008. Illustration du tableau du jeu de société Amos Daragon.



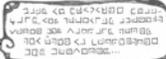
2004. Illustrations intérieures du livre "Al-Qatrum" de la série Amos Daragon.



Ils changent souvent de résidence et se promènent d'un pays à un autre afin de ne pas attirer l'attention des chasseurs de sorcières et des preux chevaliers qui les considèrent comme des êtres nuisibles.



Ils sont facilement reconnaissables à leur sonnet rouge qu'ils trempent dans le sang de leurs victimes.



De poids, ils ressemblent à de petits vieillards trapus aux longs cheveux gris clairsemés. Leurs mains, composées de quatre gros doigts, sont semblables à des serres d'aigle et possèdent de très longues griffes. Ils s'en servent majoritairement pour attraper les rats et les autres vermines qui peuplent leurs lieux de résidence afin de s'en nourrir.



Griffons



Ces créatures extraordinaires qui peuplent surtout les montagnes du sud des grandes contrées de Sumer, sont facilement reconnaissables à leur apparence hétéroclite.



En réalité, il s'agit d'une espèce très particulière d'hommanimal dont le nombre d'individus est très peu élevé. Ces êtres, mi-serpent ou demi-humain, proviennent tous de la cité mystique de Shogavati, construite sous une importante chaîne de montagnes hyperboréennes. Les légendes racontent que cette ville, taillée à même le marbre vert de gigantesques cavités naturelles, est d'une splendeur à couper le souffle.

L'une des caractéristiques du peuple naga est son amour pour les bijoux et les parures. C'est par ces ornements qu'ils s'écarteront entre eux le rang social propre à chaque individu et qu'ils interagissent selon un code très strict de salutations, de courbettes, révérences et d'hommages.



Peu amicaux, les nagas sont des créatures narcissiques qui, à l'image de leur passion pour les pierres précieuses, aiment qu'on les remarque et qu'on les complimente.

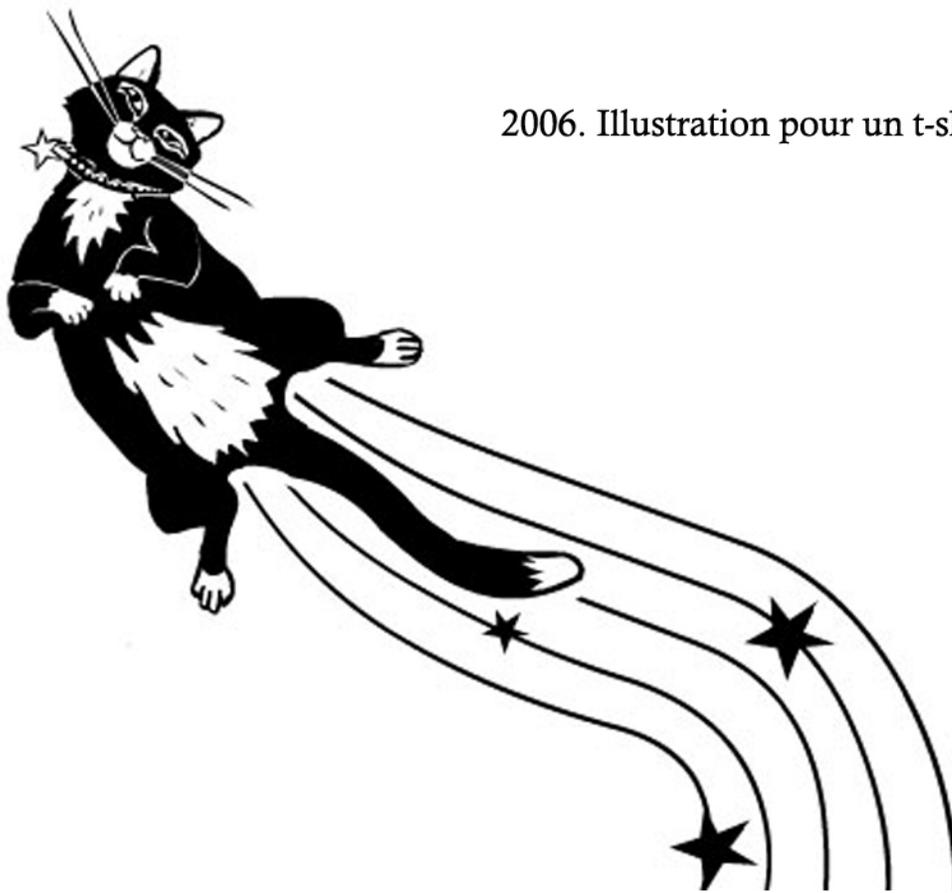
Beariens



2004. Illustrations intérieures du livre "Al-Qatrum" de la série Amos Daragon.

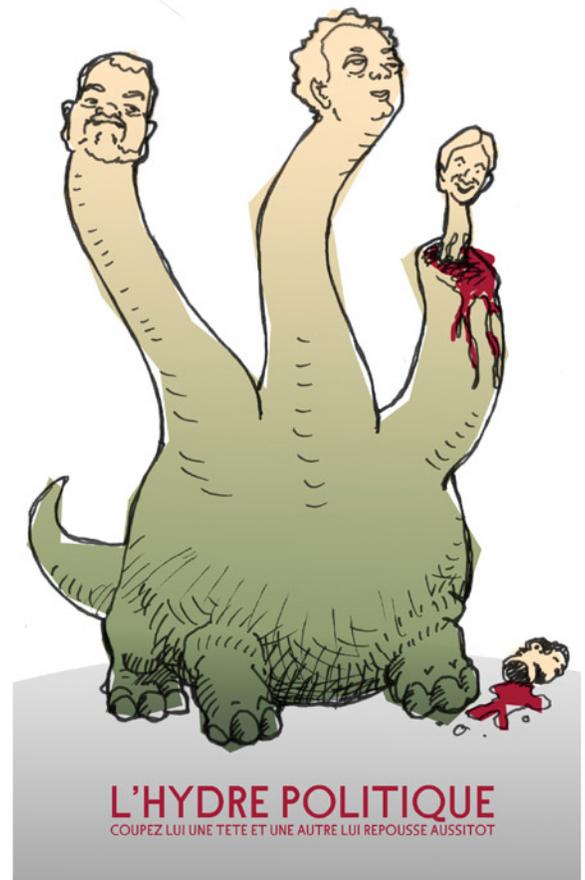


2006. Illustrations pour un jeu de cartes inspiré de la série Amos Daragon.

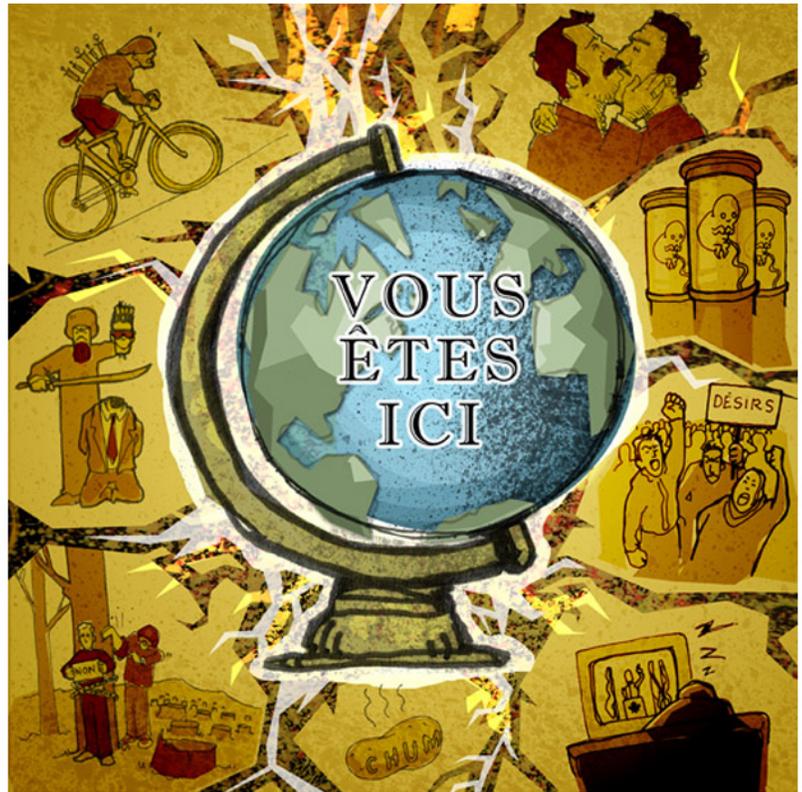


2006. Illustration pour un t-shirt.

2004-6. Caricatures, dessins éditoriaux.



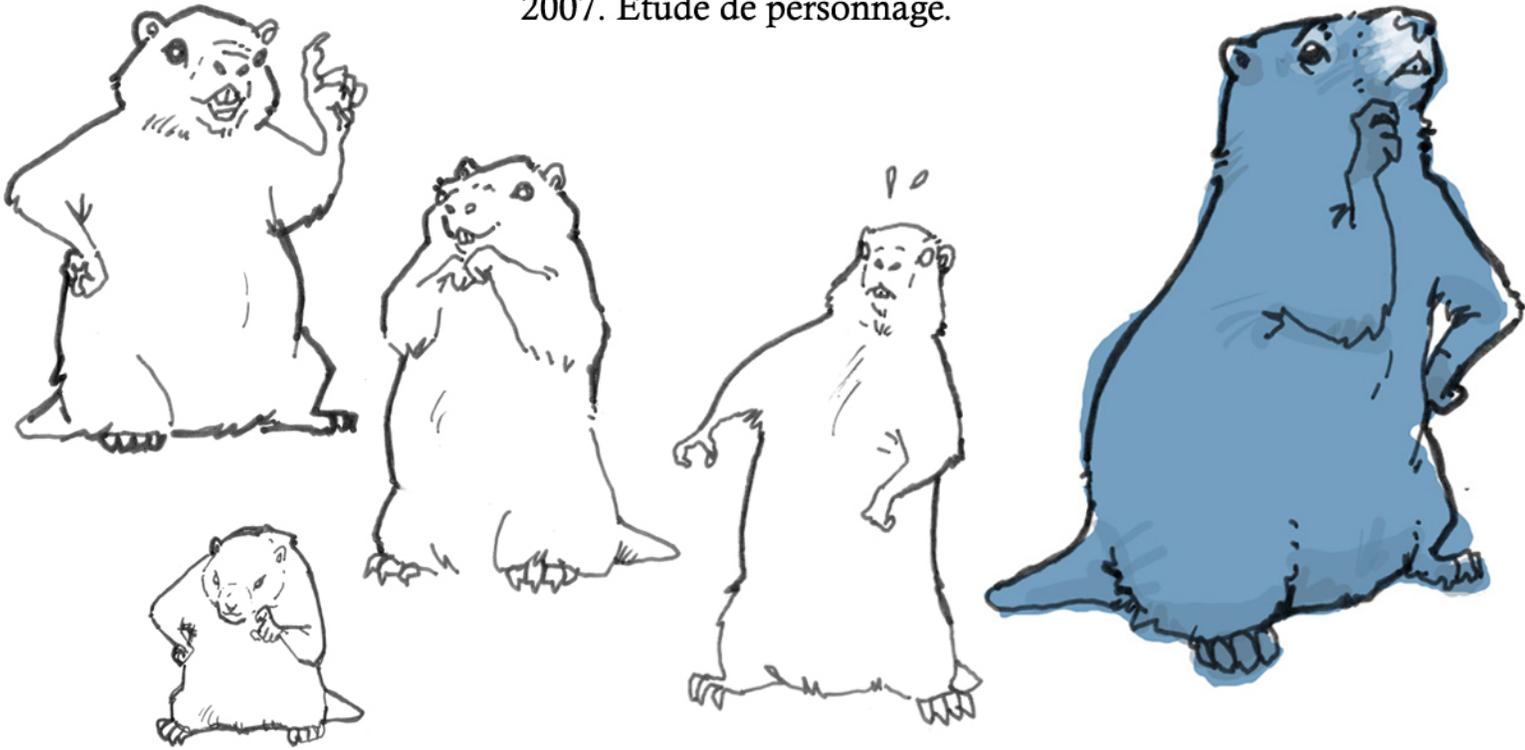
2005. Caricatures, dessins éditoriaux.



2006. Étude de personnage pour le jeu Shawn White snowboarding d'Ubisoft.



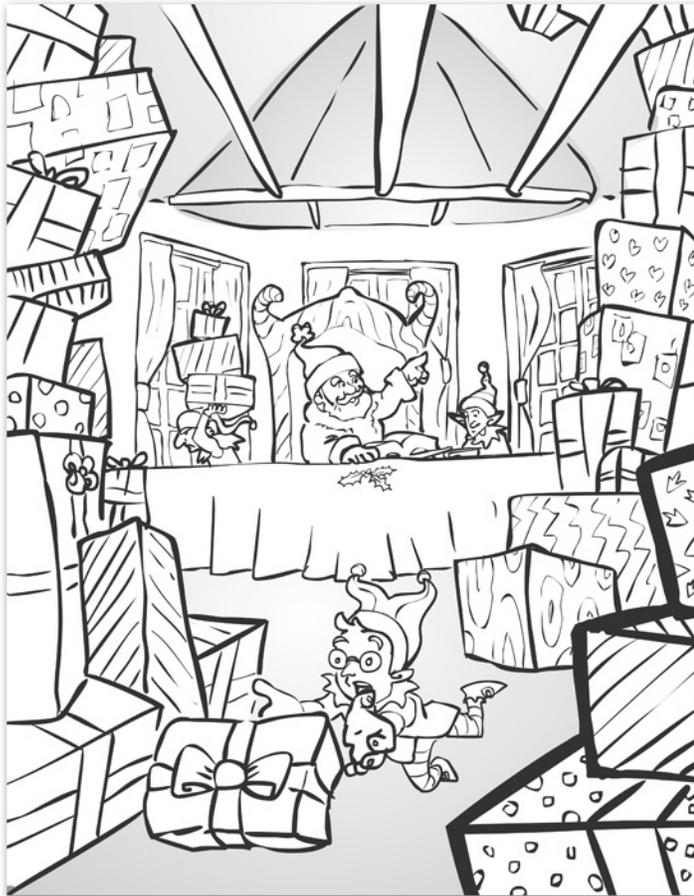
2007. Étude de personnage.



2009. Étude de personnage pour un récit de Benoit Bouillette.



2009. Dessins pour livre à colorier.



Divers

